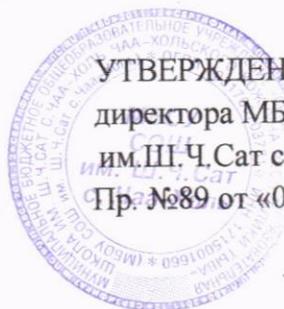


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа им. Ш. Ч. Сат с. Чаа-Холь, Чаа-Хольского кожууна
Республики Тыва

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
руководитель ВУД
Монгуш А.Н.
от «20» авг 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
ЗДУВР
Сундуй Н.А.
от «29» сеп 2024 г.



УТВЕРЖДЕН приказом
директора МБОУ СОШ
им. Ш. Ч. Сат с. Чаа-Холь
Пр. №89 от «02» сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Школьный хор»

для обучающихся 6-8 классов

Составитель: Сапык Аида Кара-ооловна,
учитель музыки

2024-2025 уч.год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хор» 5-8 классы разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" (12.09.2022 № 70034);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования";
- Приказ от 23 ноября 2022 года № 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования";
- Приказ Минпросвещения России от 2 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 5.07.2022 №ТВ -1290/03 «О направлении методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС НОО, ООО»;
- Письмо Министерства просвещения от 15.08.2022 « ОЗ -1190 «О направлении методических рекомендаций (по реализации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности" (с последующими изменениями).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1039 "О государственной аккредитации образовательной деятельности".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Основная общеобразовательная программа начального общего образования;
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования;
- Основная общеобразовательная программа среднего общего образования;
- Локальный нормативный акт общеобразовательной организации о рабочей программе

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся

5-8 классов на 1 год обучения.

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;

- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к хоровому пению;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;

- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;

- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;

- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Информационные:

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, * Интернетом.

Предметные результаты

Учащиеся научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты,

кульминация, форте, пиано;

- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;

- хоры по составу.

Получат возможность приобрести навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
1. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
2. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
3. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

4. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

1. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел, тема	Количество часов	Форма
1. Певческой установки Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.	2	хор
2. Дыхания Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих	2	хор

<p>только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). <p>К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).</p>		
<p>3. Артикуляции</p> <p>Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.</p> <p>В работе над гласными следует:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. 	6	хор
<p>4. Подвижности голоса</p> <p>Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.</p>	4	хор
<p>5. Певческого диапазона обучающихся</p> <p>Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.</p>	5	хор

<p>6. Выразительности и эмоциональности исполнения</p> <p>Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.</p>	5	хор
<p>7. Работу над чистотой интонирования</p> <p>В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.</p>	3	хор
<p>8. Формирование чувства ансамбля</p> <p>В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.</p>	4	хор
<p>9. Формирование сценической культуры</p> <p>Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.</p> <p>Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.</p>	3	хор
<p>Всего:</p>	34	хор

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	28
2	Пение учебно-тренировочного материала.	2
3	Слушание музыки.	2
4	Хоровое сольфеджио.	1
	Итого	33

Тематическое планирование внеурочной деятельности

№ п/п	Тема	Кол-во часов	ЦОР
1.	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	1	http://school-collection.eduru/collection/
2.	Вводное занятие. Певческая установка	1	http://school-collection.eduru/collection/
3.	Фонетико-интонационные упражнения	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
4.	Ансамблевое пение	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
5.	Разучивание песен.	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
6.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
7.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона.	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
8.	Выход на сцену.	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
9.	Дикция. Скороговорки	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
10.	Дыхание	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
11.	Фонетико-интонационные упражнения	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
12.	Дыхание	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
13.	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
14.	Эмоционально-образное исполнение	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/

15.	Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
16.	Опора при исполнении различных произведений	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
17.	Дикция. Артикуляция. скороговорки	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
18.	Культура исполнения произведений	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
19.	Кульминация в вокальных произведениях	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
20.	Динамика. Слушание классических произведений.	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
21.	Динамика. Исполнение песен.	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
22.	Темп. Слушание классических произведений	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
23.	Темп. Исполнение песен.	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
24.	Сценические жесты	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
25.	Выход на сцену.	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
26.	Подбор репертуара Исполнение по группам.	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
27.	Работа с «гудошниками»		http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
28.	Работа с солистами	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
29.	Исполнение разученных песен.	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/
30.	Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами	1	http://school-collection.eduru/collection/https://resh.edu.ru/subject/6/

31.	Выступление на школьном концерте, посвященному « Дню Победы»	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
32.	Подготовка к отчетному выступлению.	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
33.	Отчетное занятие-концерт.	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/
34	Заключительное занятие.	1	http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/

Литература для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2011.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2012.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2012.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2013.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2010.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
7. Детский голос: Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012. – 232с.
8. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2013.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.
11. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 2012.
12. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2010.
14. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 2011.
15. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 2012.
16. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2012.
17. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно- практической конференции 29-31 марта 2012. – Екатеринбург, 2012.
18. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2011 года. – Екатеринбург, 2011.
19. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2013.
21. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 2014.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2012.

Список литературы для учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2013;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2012
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2011;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2012;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2010.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2010;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2012;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 2011