

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени Ш.Ч.Сат с. Чаа-Холь»
Чаа-Хольского кожууна Республики Тыва

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕН приказом

На заседании ШМО

Заместитель директора

директора МБОУ СОШ

Руководитель ВУД

УВР

им. Ш.Ч.Сат с. Чаа-Холь

Монгуш А.Н. Сундуй Н.А.



Кара оол Т.Е.

От «30» ав 2024 г «29» ос 20__ г Пр. № от « » 20__ г

Рабочая программа
внеурочной деятельности «Чонар даш»

для обучающихся 5 - 8 классов

Составитель: Даш Анатолий Сатович,

Учитель изобразительного искусства.

2024-2025уч. год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по традиционному тувинскому камнерезному искусству «Основы камнерезного искусства» разработана для занятий с учащимися 5 - 11 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС. Содержание программы составлено на 34 часа (1 час в неделю). В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. В силу того, что каждый ученик является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Основы камнерезного искусства» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника: патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (при воспитании детей уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

ценностного отношения к прекрасному
формирование представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественноценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание учащимися необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ученику как можно более полно представить себе, место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время с содержанием обучения, по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как черчение и геометрия (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые ученики осваивают на уроках ИЗО.

Программа «Основы камнерезного искусства» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера.

Раскрытие личностного потенциала ученика реализуется путём индивидуализации учебных заданий.

Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на занятии.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ученика.

У ученика формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное вни

мание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ученик анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, и из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако учащиеся имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания.

Учащиеся могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Целью данной программы является создание условий для выявления и развития творческих способностей учащихся в процессе художественной обработки камня, содействие осознанному профессиональному самоопределению.

Основные задачи программы:

Обучающие: - дать представление о камнях, породах и минералах, их физических и механических свойствах знакомство с организацией камнеобрабатывающего производства и профессиями, связанными с ним; - знакомство с материалами и оборудованием, используемыми при обработке камня; - обучение основным приемам художественной обработки разнообразного поделочного каменного материала (горных пород, минералов);

Развивающие: - развитие художественных способностей детей, их воображения и вкуса, пространственных представлений, чувства цвета и формы, художественно-образной памяти; - развитие интереса к деятельности и профессиям, связанным с изучением и использованием минерального сырья как для удовлетворения личных интересов и увлечений, так и для более осознанного профессионального самоопределения; - развитие творческого подхода к окружающему миру, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, в природе, в искусстве.

Воспитательные: - формирование культуры общения и поведения в коллективе; - формирование и развитие у обучающихся качеств, творческой, думающей, активно, упорно и целеустремлённо действующей личности в процессе самостоятельной трудовой деятельности;

- стимулирование творческой активности, инициативы и самостоятельности, потребности в самовыражении через декоративно-

прикладное творчество, способности решать творческие и изобретательские задачи;

- воспитание любви к своему краю и бережного отношения к природе.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Основы камнерезного искусства».

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Знакомство с традиционным тувинским камнерезным искусством.
Места добычи мягкого камня – агальматолита и серпентинита.
Основоположники камнерезного искусства.

Вводная беседа. Камнерезное искусство Тувы. Места добычи мягкого камня; агальматолита и серпентинита Бай Тайга, Улуг-Хем, Чаа-Холь. Основоположники камнерезного искусства Тувы, Монгуш Черзи, Тойбуха Хертек и др. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Правила безопасности труда и личной гигиены в учебной мастерской.

2. Основные способы ручной обработки камня, знакомство работы с инструментами. Выполнение эскиза рельефной композиции на бумаге.

Опиливание камня, черновая обработка, распиловка на пластины. Инструменты; полотно по металлу, обоюдоострый молоток (кержек), резак различных размеров, напильники различной конфигурации. Приемы и способы работы с инструментами. Выполнение эскиза композиции на бумаге, для рельефной резьбы на плоской пластине камня.

3. Повторение знаний, навыков и умений работы с острыми инструментами, соблюдение техники безопасности. Соблюдение правил личной гигиены при работе с камнем.

Техника безопасности при работе в мастерской. Виды и причины травматизма при камнеобработке. Спецодежда и индивидуальные средства защиты. Электробезопасность. Предотвращение механических повреждений. Хрупкость камня и изделий из него, способы предупреждения их разрушения. Объяснение с показом педагога. 1 час

4. Распиловка материала, агальматолита, по задуманному эскизу. Черновая обработка материала, работа над формой изделия,

Распиловка камня как первая стадия его обработки. Принципы подбора сырья, определения места и направления распила для выявления естественной красоты камня, в соответствии со вкусами автора, идеей и назначением будущего изделия

Распиливание камня на плоские, тонкие пластинки. Довести до нужной формы. Шлифовка и полировка.

5. Разметка и нанесение рисунка на поверхности материал по заранее выполненному эскизу.

Сделать разметку на камне и нанести рисунок по заранее выполненному эскизу, закрепить острым инструментом рисунок эскиза.

6. Закрепление рисунка на поверхности материала острым инструментом. Ножом резак закрепляем рисунок композиции, постепенно углубляя линии рисунка, уточняя и соблюдая размеры по заранее выполненному эскизу

7. Уточнение размера, формы и пропорций композиции на поверхности материала и окончательное закрепление углублением линий.

Соблюдая правила техники безопасности, уточняя размеры, форму и пропорции композиции окончательно закрепляем рисунок композиции.

8. Рельефная резьба над фигурками композиции ручным способом, соблюдая традиционные способы обработки камня. Используя различные способы рельефной резьбы, обобщая формы вырезаем фигуры и элементы композиции.

Календарно- тематический план занятия

«Основы камнерезного искусства»

п/н	Темы занятий	Количество часов	Сроки проведения		Примечание
			план	факт	
1	Знакомство с традиционным тувинским камнерезным искусством. Места добычи мягкого камня – агальматолита и серпентинита. Основоположники камнерезного искусства.	1	5, 8 кл. 05.09.		
2	Основные способы ручной обработки камня, знакомство с инструментами. Выполнение эскиза рельефной композиции на бумаге.	3	12.09 19.09 26.09		
3	Повторение знаний, навыков и умений работы с острыми инструментами, соблюдение техники безопасности. Соблюдение правил личной гигиены при работе с камнем.	1	03.10		
4	Распиловка материала, агальматолита, по задуманному эскизу, Черновая обработка материала, работа над формой изделия, Шлифовка и полировка.	3	10.10 17.10 24.10.		
5	Разметка и нанесение рисунка на поверхности материала по заранее выполненному эскизу.	2	07.11 14.11		
6	Закрепление рисунка на поверхности материала острым инструментом.	2	21.11 28.11		
7	Уточнение размера, формы и пропорций композиции на поверхности материала и окончательное закрепление углублением линий.	4	05.12 12.12 19.12 26.12		
8	Рельефная резьба над фигурами композиции ручным способом, соблюдая традиционные способы обработки камня.	4	09.01 16.01 23.01 30.01		
9	Продолжение работы над рельефной резьбой фигур и предметов композиции.	4	06.02 20.02 13.02 27.02		
10	Продолжение работы над композицией, последовательность выполнения рельефной резьбы.	3	06.03 13.03 20.03		
11	Выявление более тонких деталей	2	03.04, 10.04		

	композиции, уточняются формы.				
12	Шлифовка фигур и предметов композиции.	1	17.04		
13	Нанесение узора и декоративная отделка композиции.	3	24.04 08.05, 15.05		
14	Полировка композиции. Экскурсия в места, где добывают агальматолит и серпентинит.	1	22.05		

Календарно- тематический план занятия

«Основы камнерезного искусства»

п/н	Темы занятий	Количество часов	Сроки проведения		Примечание
			план	факт	
1	Знакомство с традиционным тувинским камнерезным искусством. Места добычи мягкого камня – агальматолита и серпентинита. Основоположники камнерезного искусства.	1	6, 7 кел. 06.09		
2	Основные способы ручной обработки камня, знакомство работы с инструментами. Выполнение эскиза рельефной композиции на бумаге.	3	18.09 20.09 27.09		
3	Повторение знаний, навыков и умений работы с острыми инструментами, соблюдение техники безопасности. Соблюдение правил личной гигиены при работе с камнем.	1	04.10		
4	Распиловка материала, агальматолита, по задуманному эскизу, Черновая обработка материала, работа над формой изделия, Шлифовка и полировка.	3	11.10 18.10 25.10		
5	Разметка и нанесение рисунка на поверхности материала по заранее выполненному эскизу.	2	08.11 15.11		
6	Закрепление рисунка на поверхности материала острым инструментом.	2	22.11 29.11		
7	Уточнение размера, формы и пропорций композиции на поверхности материала и окончательное закрепление углублением линий.	4	06.12 13.12 20.12 27.12		
8	Рельефная резьба над фигурами композиции ручным способом, соблюдая традиционные способы обработки камня.	4	10.01 17.01 24.01 31.01		
9	Продолжение работы над рельефной резьбой фигур и предметов композиции.	4	07.02 14.02 21.02 28.02		

10	Продолжение работы над композицией, последовательность выполнения рельефной резьбы.	3	07.03 14.03 21.03		
11	Выявление более тонких деталей композиции, уточняются формы.	2	04.04 11.04		
12	Шлифовка фигур и предметов композиции.	1	18.04		
13	Нанесение узора и декоративная отделка композиции.	3	25.04 02.05 16.05		
14	Полировка композиции. Экскурсия в места, где добывают агальматолит и серпентинит.	1	23.05		