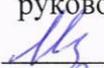
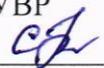


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа им. Ш. Ч. Сат с. Чаа-Холь, Чаа-Хольского кожууна  
Республики Тыва

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
руководитель ВУД  
 /Монгуш А.Н./  
от «28» авг 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
ЗДУВР  
 /Сундуй Н.А./  
от «29» ср 2024 г.

УТВЕРЖДЕН приказом  
директора МБОУ СОШ  
им.Ш.Ч.Сат с. Чаа-Холь  
Пр. №89 от «02» сентября 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности «Бисеринка»**  
для обучающихся 5, 6 классах

Составитель: Дамчай Мая Арапчоровна,  
учитель труда (технологии)

2024-2025 уч.год

## Пояснительная записка

### Роль и место данной программы в образовательной программе ОО

Данная программа входит в перечень программ, реализуемых в образовательной организации муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр дополнительного образования" и отвечает социальному запросу родителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Бисеринка" разработана для изучения основ бисероплетения. Программа дополнительного образования построена таким образом, чтобы каждый, изъявивший желание пройти через нее, смог найти себе в рамках этой системы дело по душе, реализовать себя в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности.

### Направленность: художественная

Уникальность программы заключается в том, что она нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребёнком такого уровня мастерства, который позволит ему создавать художественные изделия. Учащиеся наряду с изучением народного декоративно-прикладного искусства и созданием изделий из бисера, также получают знания по основам дизайна интерьера и экономике.

**Адресат программы:** дети (девочки и мальчики) среднего школьного возраста (7 - 14 лет).

### Возрастные особенности обучающихся 7 - 14 лет:

- ♣ повышенный интерес к людям, их социальным ролям, текущим событиям, природе;
- ♣ высокий уровень активности;
- ♣ приоритетное ориентирование на действия (чем на размышление);
- ♣ энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- ♣ личностное осознание себя в группе, объединение в группы по интересам;
- ♣ развитое самосознание, воображение и эмоциональность.

Основополагающий вид деятельности в этом периоде – профессионально - ориентированное обучение, которое направленно на будущее. Может преобладать познавательная мотивация – учу, чтобы знать и уметь.

Важно вовремя разглядеть особые склонности подростка и по возможности поддержать их. На сегодняшний день ситуация развивается таким образом, что любой труд может оцениваться как социально значимый. Следовательно, важно правильно направить подростка на качество труда и его результативность, продуктивность.

Данная программа – одно из средств помощи ребенку в социальном становлении, показатель его роста в той или иной деятельности, познание себя.

**Условия набора:** в объединение принимаются дети без специального отбора.

**Условия формирования групп:** по мере поступления заявок формируются разновозрастные группы. Группы комплектуются исходя из возможностей образовательного учреждения и с учетом пожеланий родителей по 8 - 10 человек.

По программе предполагается логичное соблюдение принципов, позволяющих учитывать разный уровень развития и разную степень освоения обучающимися.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной). Изучая технику бисероплетения, воспитанники обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами.

**Уровень программы:** программа "Бисеринка" предусматривает базовый уровень освоения содержания программы, позволяющий обучающимся приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков по разным техникам бисероплетения.

**Объем и срок освоения ДОП:** программа рассчитана на 34 недели обучения.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

По форме организации образовательного процесса программа разработана с учетом направлений современного обучения.

Программа помогает обучающимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

#### **Формы организации деятельности:**

- ♣ фронтальная;
- ♣ индивидуальная;
- ♣ коллективная;
- ♣ групповая.

#### **Перечень видов занятий; перечень форм подведения итогов:**

**занятия** – аудиторные, проводятся в пределах учебного кабинета, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

#### **Формы подведения итогов**

- ♣ выставки, фестивали, защита мини-проектов.

Досуговая деятельность, включает в себя просмотры мастер классов в Интернете, плетение изделий для конкурсов и выставок, посещение выставок, просмотр книг и журналов по рукоделию, изготовление подарков к праздникам.

## **2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП**

**Цели программы** – создание условий для самореализации личности ребенка, творческого и нравственного развития, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства посредством создания уникальных изделий из бисера.

#### **Задачи программы.**

##### **Образовательные:**

- ♣ 1. Углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- ♣ 2. Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.
- ♣ 3. Обучение всем видам и техникам плетения бисером.
- ♣ 4. Овладение различными инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий из бисера;
- ♣ 5. Знакомство с техникой безопасности при работе с проволокой, колющими, режущими инструментами, клеем.

##### **Воспитательные:**

- ♣ 1. Привитие интереса к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
- ♣ 2. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- ♣ 3. Формирование навыков здорового образа жизни; художественной культуры школьников;
- ♣ 4. Приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого;
- ♣ 5. Воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей, эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и

терпения при работе с мелкими деталями, самостоятельности, умения довести начатое дело до конца, гордости за свой выполненный труд, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

#### ***Развивающие:***

- ♣ Раскрытие творческих способностей детей;
- ♣ Развитие образного мышления, кругозора, моторных навыков, внимания, фантазии, активности и самостоятельности;
- ♣ Формирование эстетического художественного вкуса;
- ♣ Обучение детей работать самостоятельно и в коллективе.
- ♣ Повышение общего интеллектуального уровня;
- ♣ Содействие адаптации обучающихся к жизни в обществе.

#### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

##### **Предметные:**

- ♣ умение спланировать свою деятельность и реализовать план;
- ♣ знание основ цветоведения и композиции, умение читать схемы и самостоятельно их составлять;
- ♣ владение разными техниками плетения на проволоке и леске из бисера;
- ♣ умение составлять композиции с использованием дополнительных материалов;

##### **Метапредметные:**

- ♣ умение работать с разными источниками информации;
- ♣ умение анализировать, сравнивать, делать выводы;

##### **Личностные:**

- ♣ устойчивая мотивация к выбранному направлению деятельности;
- ♣ учебно-познавательный интерес к творческой деятельности.

Способом проверки ожидаемого результата является система диагностики, которая отслеживает уровень освоения знаний, умений и навыков, личностных качеств. Диагностика проводится в два этапа: входная и итоговая. Методы диагностики: анкетирование, наблюдение, тестирование.

#### **Формы организации обучения программы**

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Бисеринка" занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем коллективом.

##### ***Коллективные формы***

Коллективная работа над практическими заданиями способствует глубокому изучению различных техник плетения. Данная форма работы направлена также на создание и укрепление коллектива. Этому способствуют организация и проведение внутриучрежденческих мероприятий, участие в конкурсах и выставках по художественному направлению.

##### ***Индивидуальные формы***

Индивидуальные формы работы проводятся с целью отработки умений и навыков по выполнению контрольного тестирования. Индивидуальная усложненная программа с одаренными детьми. Данная форма работы соответствует уровню подготовленности детей.

##### ***Воспитательный потенциал***

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися.

Воспитательная работа в объединении художественной направленности «Бисеринка» строится в соответствии с Планом воспитательной работы МБОУ СОШ им. Ш. Ч. Сат с. Чаа-Холь. Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, формирование гражданской позиции и профориентации.

Одной из основных задач ВУД «Бисеринка» является задача воспитывать личность, способную анализировать, самоанализировать.

Педагог на занятиях объединения использует воспитательный потенциал дополнительной образовательной программы «Бисеринка», в рамках реализации которой, именно знакомство с новыми техниками плетения используется как средство для приобщения детей к художественно-эстетической культуре.

На занятиях создаются условия для формирования личности ребенка, его мировоззрения, воспитание его личностных качеств. Так, например, при выполнении практических работ по бисероплетению во время работы в микрогруппах и групповой работы воспитывается чувство ответственности за выполнение задания, обучающиеся привыкают помогать друг другу, что способствует развитию чувства коллективизма. С точки зрения личностного воспитания в ходе занятий формируются такие качества как настойчивость, трудолюбие, целеустремленность, любознательность, активность, а также усваиваются общепринятые нормы поведения – вежливость, выдержанность, дисциплина и такт.

Таким образом, создаются условия для развития личностных качеств детей, преобладающих в детском коллективе.

Обучающиеся «Бисеринка» принимают участие в муниципальных и региональных выставках декоративно-прикладного творчества.

### 3. Содержание ДОП

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Образовательная программа «Бисеринка» включает теоретическую часть и практическую работу:

- ♣ теоретическая часть – беседы, просмотр видеороликов, презентаций, экскурсии;
- ♣ практико - самостоятельное выполнение работы.

№ п/п	Наименование базовых тем	I год обучения		II год обучения		III год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Из истории бисероплетения.	3 ч		1 ч		1 ч	-
2.	Плетение на проволоке	5 ч	16 ч	2 ч	22 ч	4 ч	19 ч
3.	Плетение на леске	3 ч	4ч	1 ч	5 ч	2 ч	5 ч
4	Итоговое занятие	1 ч	2 ч	1 ч	2 ч	1 ч	2 ч
Итого:		12 ч	22 ч	5 ч	29 ч	8 ч	26 ч
		34 ч		34 ч		34ч	

#### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

##### Учебно-тематический план первого года обучения.

**Задачи:** познакомить детей с увлекательным видом рукоделия, дать начальные знания предмета, привить интерес к бисероплетению, побудить желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно - прикладного творчества, расширить свой кругозор.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>3 ч</b>	<b>3 ч</b>	-
1.1	Из истории бисероплетения.	1 ч	1 ч	-
1.2	Разновидности бисера	1 ч	1 ч	-
1.3	Фурнитура, используемая при бисероплетении	1 ч	1 ч	-
<b>2.</b>	<b>Плетение на проволоке</b>	<b>21 ч</b>	<b>5 ч</b>	<b>16 ч</b>
2.1.	Цветы из бисера (лилия)	7 ч	1 ч	6 ч
2.2	Цветы из бисера (незабудка)	4 ч	1 ч	3 ч
2.3	Плоские фигурки животных (рыбка бычок)	3 ч	1 ч	2 ч
2.4	Плоские фигурки животных (дельфин)	3 ч	1 ч	2 ч
2.5	Плоские фигурки животных (бабочки)	4 ч	1 ч	3 ч
<b>3</b>	<b>Плетение на леске</b>	<b>7 ч</b>	<b>3 ч</b>	<b>4 ч</b>
3.1	Основные приёмы бисероплетения	1 ч	1 ч	-
3.2	Комплект украшений (браслет «цветочек»)	1 ч	-	1 ч
3.3	Комплект украшений (браслет «мозаика»)	2 ч	1 ч	1 ч
3.4	Комплект украшений (подвеска на предплечье)	3 ч	1 ч	2 ч
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3 ч</b>	<b>1 ч</b>	<b>2ч</b>
<b>Итого:</b>		<b>34ч</b>	<b>12 ч</b>	<b>22 ч</b>

#### Учебно-тематический план второго года обучения.

**Задачи:** продолжить знакомить детей с увлекательным видом рукоделия, прививать интерес к бисероплетению, пробуждать желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно - прикладного творчества, расширять кругозор.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>1 ч</b>	<b>1 ч</b>	-
1.1	Из истории бисероплетения. ТБ	1 ч	1 ч	-
<b>2.</b>	<b>Плетение на проволоке</b>	<b>24 ч</b>	<b>2 ч</b>	<b>22 ч</b>
2.2	Цветы из бисера (фиалка)	3 ч	-	3 ч
2.4	Цветы из бисера (герань)	6 ч	1 ч	5 ч
2.7	Бонсай (апельсиновое дерево)	8 ч	-	8 ч
2.9	Объёмные фигурки животных (птичка)	5 ч	1 ч	4 ч
2.11	Объёмные фигурки животных (мышь)	2 ч	-	2 ч
<b>3</b>	<b>Плетение на леске</b>	<b>6 ч</b>	<b>1ч</b>	<b>5 ч</b>
3.3	Комплект украшений (колье «Вечер»)	3 ч	-	3 ч
3.4	Комплект украшений (ожерелье «Весна»)	3 ч	1 ч	2 ч
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3 ч</b>	<b>1 ч</b>	<b>2 ч</b>
<b>Итого:</b>		<b>34 ч</b>	<b>5 ч</b>	<b>29 ч</b>

#### Учебно-тематический план третьего года обучения

**Задачи:** закрепить уже полученные знания, навыки и умения, овладеть более сложными приемами бисероплетения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>1 ч</b>	<b>1 ч</b>	
1.1	Из истории бисероплетения. Разновидности бисерной техники плетения.	1 ч	1 ч	-

<b>2.</b>	<b>Плетение на проволоке</b>	<b>23 ч</b>	<b>4 ч</b>	<b>19 ч</b>
2.1.	Цветы из бисера (розы)	4 ч	1 ч	3 ч
2.2.	Дерево из бисера (сакура)	9 ч	1 ч	8 ч
2.3.	Дерево из бисера («Цветущая глициния»)	10 ч	2 ч	8 ч
<b>3</b>	<b>Плетение на леске</b>	<b>7 ч</b>	<b>2 ч</b>	<b>5ч</b>
3.1.	Основные приёмы бисероплетения	1 ч	1	-
3.2.	Комплект украшений (колье с подвесками)	6 ч	1 ч	5 ч
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3 ч</b>	<b>1 ч</b>	<b>2 ч</b>
<b>Итого:</b>		<b>34 ч</b>	<b>8 ч</b>	<b>26 ч</b>

### Содержание учебно-тематического плана

#### *1-й год обучения.*

##### **1. Введение в образовательную программу**

**Теория:** Содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с материалами и инструментами необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности.

##### **2. Плетение на проволоке.**

2.1 – 2.5 .Изготовление цветов

**Теория:** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов цветов (листья, лепестки, чашелистики, серединка, стебель). Сборка изделий: цветка, букета.

2.6 – 2.11 .Плоские фигурки животных

**Теория:** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

##### **3. Плетение на леске.**

3.1. Основные приёмы бисероплетения

**Теория:** Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки «мозаика», «восьмёрки», «соты», ромбы, «фонарики». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик», цепочка «колечки». Подвески: бахрома (простая, спиральная), «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно «в крестик». Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

**Практика:** Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетение к цепочкам. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

3.2. – 3.6 Комплект украшений (Браслет, подвеска)

**Теория:** Анализ образцов украшений (подвески, браслеты). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

**Практика:** Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

##### **4. Итоговое занятие.**

**Теория:** Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**Практика:** Организация выставки лучших работ

#### *2-й год обучения.*

## **1. Введение в образовательную программу.**

**Теория:** цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

## **2. Плетение на проволоке.**

### **2.1 – 2.5. Изготовление цветов**

**Теория:** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практическая работа.** Выполнение отдельных элементов цветов. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

### **2.6 – 2.7 Бонсай (новогодняя ёлка, апельсиновое дерево)**

**Теория:** Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера (апельсиновое дерево).

### **2.8 – 2.11 Плетение объёмных фигурок животных.**

**Теория:** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на объёмной основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

## **3. Плетение на леске**

### **3.1. Основные приёмы бисероплетения**

**Теория:** Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером. Последовательность изготовления. Анализ схем.

**Практика:** Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом.

### **3.2. Изготовление броши**

**Теория:** Анализ образцов броши. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения броши.

**Практика:** Плетение броши на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

### **3.3 – 3.5. Украшения. Колье, ожерелья.**

**Теория:** Анализ образцов украшений. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

**Практика:** Плетение украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

### **3.6 Заколки для волос.**

**Теория:** Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

**Практика:** Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

## **4. Итоговое занятие**

**Теория:** Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**Практика:** Организация выставки лучших работ.

**Теория:** Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды

основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

**Практика:** Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

### **3-й год обучения.**

#### **1. Введение в образовательную программу**

**Теория:** цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

#### **2. Плетение на проволоке.**

2.1 – 2.3. Изготовление цветов

**Теория:** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов цветов (листья, лепестки, чашелистики, серединка, стебель). Сборка изделий: цветка, букета.

2.4 – 2.5. Деревья (цветущая глициния, сакура)

**Теория:** Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов деревьев. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов дерева. Составление композиций. Сборка и закрепление деревьев в горшках. Использование деревьев для оформления интерьера (акация, цветущая глициния, сакура).

#### **3. Плетение на леске.**

3.1 – 3.5. Украшения. Колье, ожерелья.

**Теория:** Анализ образцов колье и ожерелья. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения украшений. Зарисовка схем.

**Практика:** Плетение украшений на основе изученных приёмов.

3.6. Заколки для волос.

**Теория:** Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

**Практика:** Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

Подготовка и проведение итоговой выставки.

**Теория:** Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления заколок, колье, ожерелья: мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки». Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

**Практика:** Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение объёмных украшений.

#### **4. Итоговое занятие.**

**Теория:** Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**Практика:** Организация выставки лучших работ.

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий ДОП**

**Язык реализации программы:** русский

**Форма обучения:** очная

### **1. Календарный учебный график программы "Бисеринка"**

Количество учебных недель / дней	34 недели
Дата начала реализации программы	сентябрь
Дата окончания реализации программы	май
Продолжительность учебной недели	1 день, 40 мин

Сроки контрольных процедур	
Промежуточный контроль	декабрь
Итоговый контроль	май

## 2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения

Программой "Бисеринка" предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, а также промежуточный. Результаты которых фиксируются в листах оценивания.

### *Предварительный контроль*

Проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (метод: анкетирование, собеседование, опрос). (Приложение1)

### *Промежуточный контроль.*

В конце полугодия проводится итоговое занятие в форме защиты проектов и демонстрации навыков изученных техник плетения бисером и создание изделий из бисера.

### *Текущий контроль*

Проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

### *Итоговый контроль*

Проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах.

В конце года проводится итоговое занятие в форме защиты проектов, тестирования (Приложение 2 и 3) и демонстрации навыков изготовления изделий из бисера.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

### *Формы контроля:*

Зачет, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, контроль за развитием практических навыков.

### *Формы подведения итогов:*

- ♣ результаты работ обучающихся фиксируются на фото и видео в момент демонстрации созданных ими изделий из бисера;
- ♣ фото и видео материалы по результатам работ размещаются на сайте учреждения.

## Оценочные материалы программы

### *Критерии и способы определения результативности*

При проверке теоретических знаний (тестовые задания) оценка производится по трем уровням:

«высокий» – выполнение 80 – 100 % всех контрольных заданий

«средний» – выполнение больше 50 меньше 80 % заданий

«низкий» – выполнение 50 % и меньше правильно выполненных заданий

### *Практическая работа оценивается по следующим критериям:*

- ♣ качество теоретических знаний
- ♣ качество выполнения отдельных элементов
- ♣ качество готовой работы
- ♣ трудоемкость, самостоятельность
- ♣ творчество.

**Оценка практического задания проводится также по 3 уровням:**

«Высокий» - 12 – 15 баллов;

«Средний» - 9 – 11 баллов;

«Низкий» - 8 и менее баллов.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

**Критерии качества выполнения практической работы**

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень(3 балла)
<b>1. Качество теоретических знаний</b>		
Имеет слабое представление о бисероплетении. Не придерживается правил охраны труда. Не знает назначение инструментов, неумело ими пользуется.	Имеет представление о бисероплетении. Придерживается правил охраны труда. Знает назначение инструментов, но неумело ими пользуется	Имеет хорошее представление о бисероплетении. Знает приёмы бисероплетения. Знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими. Придерживается правил охраны труда.
<b>2. Качество выполнения отдельных элементов</b>		
Изделие выполнено с большими дефектами: не имеют ровные очертания, не передают цвета и свойств предмета	Изделие выполнено с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения	Изделие выполнено аккуратно, хорошо передают цвет и форму предмета
<b>3. Качество готовой работы</b>		
Работа выполнена с большими замечаниями, которые трудно исправить.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые можно легко исправить.	Работа выполнена аккуратно, без замечаний.
<b>4. Трудоемкость, самостоятельность</b>		
Работа выполнена очень просто, под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нет четкой последовательности выполнения работы.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления.	Работа сложная, выполнена самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.
<b>5. Творчество</b>		
Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи.

**3. Методическое обеспечение программы**

**Учебно – методическое обеспечение**

Программой предусматриваются занятия *стандартные и нестандартные*:

занятие - практикум, занятие - зачет.

Методика реализация Программы предполагает: увлекательность подачи и доступность

восприятия обучающимися теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, способствует наиболее эффективному усвоению программы. Зачастую теоретические сведения носят опережающий характер по отношению к основным общеобразовательным дисциплинам, но последовательность и красочность изложения материала помогает хорошему его усвоению;

- ♣ комфортность творческой атмосферы на всех занятиях - необходимое условие для возникновения отношений сотрудничества между педагогом и обучающимся при решении общих задач;

- ♣ реализацию творческого потенциала, самореализацию обучающихся - для этого необходимо, чтобы с первых же занятий педагог формировал ощущение психологического комфорта. Комбинированное занятие, состоящее из теоретической и практической частей, является основной формой проведения занятий при реализации данной Программы. При этом большее количество времени отводится практической части.

### ***Основные структурные элементы учебного занятия***

- ♣ Вступительная часть. Показ готового изделия отдельно и в композиции

- ♣ Подготовительная часть. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

- ♣ Основная часть. Поэтапное изготовление изделия по схеме.

- ♣ Заключительная часть. Самостоятельная работа по образцу или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью.

### ***Методика проведения теоретического занятия по изучению новых техник бисероплетения:***

- ♣ заполняется журнал присутствующих на занятиях обучаемых;

- ♣ объявляется тема занятий;

- ♣ раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается где можно взять этот материал;

- ♣ теоретический материал педагог дает обучаемым, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, видео лекции, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);

- ♣ проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования обучаемых.

### ***Методика проведения практического занятия:***

- ♣ педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит (изделие) практическую работу;

- ♣ далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность выполнения данного плетения;

- ♣ педагог отдает обучаемым, ранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по изучаемой теме, либо показывает, где они размещены на его сайте, посвященном именно этой теме;

- ♣ далее обучаемые самостоятельно (и, или) в группах проводят изучение данных техник плетения;

- ♣ весь процесс работы педагог снимает на видео;

- ♣ видеоматериалы выкладываются на сайт в качестве поощрения и повторения материала, материалы так или иначе становятся методическим материалом, который можно в дальнейшем использовать в учебном процессе;

- ♣ практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с бисером,

различными инструментами (ножницами, кусачками, пассатижами, проволокой, иглой) и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

#### **Основными принципами обучения являются:**

1. **Научность.** Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.

2. **Доступность.** Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

3. **Связь теории с практикой.** Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

4. **Сознательность и активность обучения.** В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения.

5. **Наглядность.** Объяснение техники бисероплетения на конкретных изделиях. Для наглядности применяются существующие видео материалы, а так же материалы своего изготовления.

6. **Систематичность и последовательность.** Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

7. **Прочность закрепления знаний, умений и навыков.** Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Непрочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

8. **Индивидуальный подход в обучении.** В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

На занятиях педагог применяет комплекс разнообразных педагогических методов.

#### **Методы получения новых знаний**

- ♣ рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения

Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности

- ♣ практическая деятельность, упражнения.

Методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта

- ♣ метод эмоционального стимулирования (метод основан на создании ситуации успеха в обучении).

Методы развития познавательного интереса

- ♣ формирование готовности восприятия учебного материала;
- ♣ метод создания ситуаций творческого поиска.

Метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся

- ♣ творческое задание, создание креативного поля;

Метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств

обучающихся; учебно - познавательной деятельности социального и психологического развития обучающихся коллектива;

- ♣ наблюдение за работой обучающихся.

Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой. Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и, опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

При проведении занятий важно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу. Средства обучения также разнообразны в зависимости от цели: средства наглядности, задания, упражнения, технические средства обучения, учебные пособия для педагога, дидактические материалы, методические разработки, рекомендации и др.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- ♣ видеоролики;

- ♣ информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе.

### **Современные образовательные технологии**

- ♣ Технология дифференцируемого обучения способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

- ♣ Технология личностно-ориентированного обучения – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

- ♣ Технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

- ♣ Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- ♣ Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- ♣ Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

На занятиях осуществляется разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся:

- ♣ технологии сохранения и стимулирования здоровья (динамические паузы, гимнастика для глаз, гимнастика для снятия общего мышечного напряжения);
- ♣ технологии обучения здоровому образу жизни (проблемно-игровые технологии)
- ♣ экологические здоровьесберегающие технологии;
- ♣ технологии, обеспечивающие безопасность жизнедеятельности.
- ♣ Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

В обязательном порядке проводится инструктаж обучающихся по вопросам техники безопасности и профилактика травматизма на занятиях.

### ***Техника безопасности***

Обучающиеся в первый день занятий проходят инструктаж по правилам техники безопасности при работе с разными инструментами, проволокой, иглой. Педагог на каждом занятии напоминает обучающимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### ***Для педагога:***

1. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
2. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
3. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.

##### ***Для обучающихся:***

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.

#### **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ**

1. <http://luntiki.ru/blog/>
2. <http://myhandmade7.com/14-biseropletenie-cvetov-dlya-nachinayuschih-foto-shemy-ipoleznye-sovety.html>
3. <http://biserok.org/category/uroki-biserpleteniya/>
4. <http://masterclassy.ru/biseropletenie/biseropletenie-dlya-nachinayuschih/2286-biseropletenie-dlya-samyh-samyh-nachinayuschih.html>
5. [http://mirbisera.blogspot.de/2012/10/blog-post\\_16.html](http://mirbisera.blogspot.de/2012/10/blog-post_16.html)
6. <http://pleteniebiserom.ru/>
7. <http://bisero-mania.ru/>
8. <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/2121-beading.html>
9. <http://izbiserka.ru/>

#### **ПРЕЗЕНТАЦИИ**

1. <http://www.myshared.ru/slide/590304/>
2. <http://www.o-detstve.ru/forteachers/educstudio/presentation-vneklas/4319.html>

1. [http://easyen.ru/load/nachalnykh/fizminutki\\_na\\_urokakh/fizminutka\\_inoplanetjane/319-1-0-21913](http://easyen.ru/load/nachalnykh/fizminutki_na_urokakh/fizminutka_inoplanetjane/319-1-0-21913)
2. <http://pedsovet.su/load/244-1-0-42527>
3. [http://tatbel.ucoz.ru/load/moi\\_fizminutki/3](http://tatbel.ucoz.ru/load/moi_fizminutki/3)
4. <http://festival.1september.ru/articles/601542/>
5. <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98686182>

#### 4. Материально - техническое обеспечение:

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются **оборудование и материалы:**

- ♣ помещение (кабинет) 35 кв.м.;
- ♣ качественное электроосвещение;
- ♣ столы и стулья;
- ♣ шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- ♣ канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются **инструменты и материалы для бисероплетения**, а именно:

- ♣ бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- ♣ проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- ♣ леска или мононить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ♣ ножницы;
- ♣ линейка;
- ♣ лоскуты однотонной ткани разных цветов;
- ♣ цветной картон или бархатная бумага;
- ♣ иглы для бисера (№10);
- ♣ нитки капроновые разных цветов;
- ♣ нитки «Ирис» разных цветов;
- ♣ фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);
- ♣ клей ПВА;
- ♣ шпатлевка;
- ♣ краски;
- ♣ кисточки;
- ♣ тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- ♣ цветные карандаши или фломастеры.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>3 ч</b>		
1.1	Из истории бисероплетения.	1 ч	05.09.	
1.2	Разновидности бисера	1 ч	12.09.	
1.3	Фурнитура, используемая при бисероплетении	1 ч	19.09.	
<b>2.</b>	<b>Плетение на проволоке</b>	<b>21 ч</b>	<b>5 ч</b>	<b>16 ч</b>
2.1.	Цветы из бисера (лилия)	7 ч	28.09 03.10. 10.10. 17.10. 24.10. 07.11. 14.11	
2.2	Цветы из бисера (незабудка)	4 ч	21.11. 28.11. 05.12. 12.12.	
2.3	Плоские фигурки животных (рыбка бычок)	3 ч	19.12. 26.12. 16.01.	
2.4	Плоские фигурки животных (дельфин)	3 ч	23.01 30.01. 06.02.	
2.5	Плоские фигурки животных (бабочки)	4 ч	13.02. 20.02. 27.02. 06.03.	
<b>3</b>	<b>Плетение на леске</b>	<b>7 ч</b>	<b>3 ч</b>	<b>4 ч</b>
3.1	Основные приёмы бисероплетения	1 ч	13.03.	
3.2	Комплект украшений (браслет «цветочек»)	1 ч	20.03.	
3.3	Комплект украшений (браслет «мозаика»)	2 ч	03.04. 10.04.	
3.4	Комплект украшений (подвеска на предплечье)	3 ч	17.04. 24.04. 08.05.	
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3 ч</b>	15.05. 22.05.	<b>2ч</b>
<b>Итого:</b>		<b>34ч</b>	<b>12 ч</b>	<b>22 ч</b>